

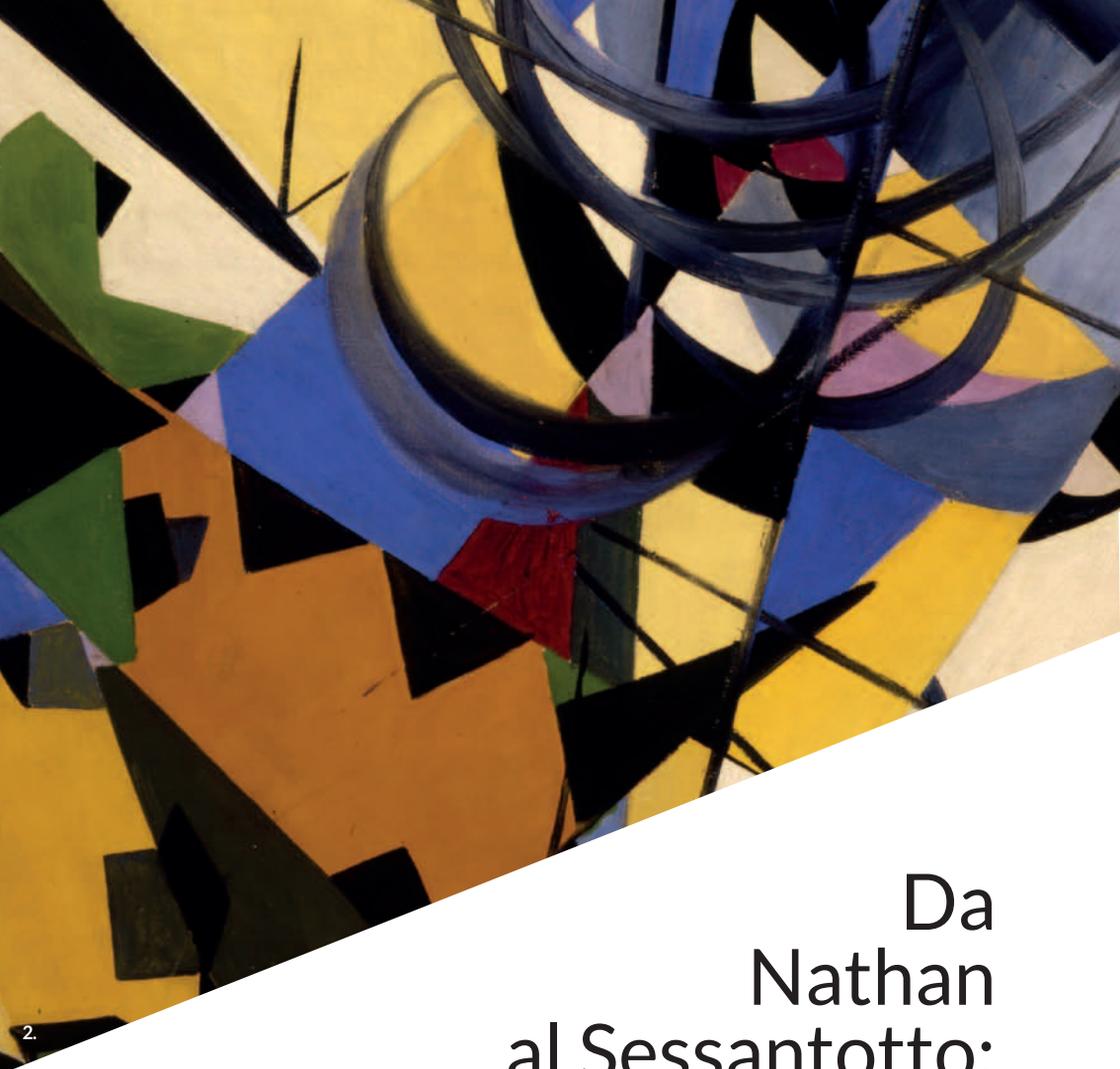


ROMMA

CITTÀ
MODERNA

Da Nathan
al Sessantotto





Da Nathan al Sessantotto:

una serie di incontri, presentazioni, *reading*, proiezioni, visite guidate con studiosi e altre personalità del mondo della cultura contemporanea. Un'analisi interdisciplinare dell'arte e della società romana del periodo, un dialogo fra le arti dei primi settant'anni del Novecento, un modo nuovo di riscoprire Roma attraverso personaggi e momenti salienti della sua storia contemporanea.



INCONTRI IN MOSTRA

Mercoledì 6 giugno 2018

ore 16.00 visita guidata alla mostra

ore 17.00 Sala espositiva piano I

**Cinema, teatro e storia nazionale al tempo
della Giunta Nathan**

A cura di Teresa Bertilotti (Università di Milano-Bicocca)

Introduce Annalivia Villa (Sovrintendenza)

Giovedì 14 giugno 2018

ore 16.00 visita guidata alla mostra

ore 17.00 Sala espositiva piano I

**Distruzione/ricostruzione/demolizioni.
La città che cambia ritratta dagli artisti a
Roma fra le due guerre**

A cura di Claudio Crescentini (Sovrintendenza)

Mercoledì 11 luglio 2018

ore 16.00 visita guidata alla mostra

ore 17.00 Sala espositiva piano I

**La musica a Roma negli anni '60.
Ricordi, incontri, frammenti di storia**

A cura di Marcello Panni

*(Accademico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia,
e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Siciliana)*

Martedì 18 settembre 2018

ore 16.00 visita guidata alla mostra

ore 17.00 Sala espositiva piano I

L'altra metà dell'arte. Artiste a Roma nella prima metà del Novecento

A cura di Claudio Crescentini (Sovrintendenza) e Francesca Lombardi (storica dell'arte)

Giovedì 27 settembre 2018

ore 16.00 visita guidata alla mostra

ore 17.00 Sala espositiva piano I

Da Cuba all'Europa, Alba de Céspedes: scrittrice-partigiana e poetessa-intellettuale con la passione per la vita

A cura di Angelo Favaro (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) e Anna Pozzi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Introduce Annalivia Villa (Sovrintendenza)

Giovedì 11 ottobre 2018

ore 16.00 visita guidata alla mostra

ore 17.00 Sala espositiva piano I

Roma. Punto e a capo

A cura di Silvana Cirillo ("Sapienza" Università di Roma)
Con la partecipazione di Andrea Minuz ("Sapienza" Università di Roma)
Reading di brani scelti dalla letteratura su Roma, fra liberazione e contestazione, letti da Francesca Golia

Giovedì 18 ottobre 2018

ore 16.00 visita guidata alla mostra

ore 17.00 Sala espositiva piano I

La musica a Roma fra le due guerre

A cura di Alessandra Carlotta Pellegrini (Fondazione Isabella Scelsi)
Introduce Daniela Vasta (Sovrintendenza)
In collaborazione con Fondazione Isabella Scelsi

Mercoledì 24 ottobre 2018

ore 16.00 visita guidata alla mostra

ore 17.00 Sala espositiva piano I

Tra arte e scrittura. La Roma di Palma Bucarelli e Alberto Moravia

A cura di Sandra Petrignani (scrittrice e giornalista) e Alessandra Grandelis (Università di Padova)
Introduce Annalivia Villa (Sovrintendenza)

Venerdì 26 ottobre

ore 16.00 visita guidata alla mostra

ore 17.00 Sala espositiva piano I

Franco Angeli: film, parole e documenti d'artista

A cura di Federica Pirani (Sovrintendenza)
In collaborazione con Archivio Franco Angeli

Visite e incontri gratuiti con ingresso a pagamento del biglietto d'entrata alla mostra. Prenotazione consigliata allo 060608.

SERE D'ARTE E CULTURA

in collaborazione con Istituto Luce - Cinecittà

Venerdì 28 settembre 2018

ore 19.00-21.30 Chiostro/giardino

Proiezione del film

L'uomo che non cambiò la storia

2016, di Enrico Caria

Alla presenza del regista

Martedì 2 ottobre 2018

ore 19.00-21.30 Chiostro/giardino

Incontri

Le periferie romane negli anni '50-'60 tra neorealismo in architettura e cultura moderna. Fermenti del post moderno e le

attuali soluzioni iper-moderne

a cura di Fulvio Leoni (Università Roma TRE)

La Roma di Mamma Roma

A cura di Federica Capoferri

(John Cabot University, Roma)

Reading

Periferie del mondo.

Poesie e parole di Pier Paolo Pasolini

lette da Mia Benedetta

Proiezioni

La stazione 1952, di Valerio Zurlini

Città nella città 1953, di Romolo Marcellini

Confidenze di un gatto 1953, di Giorgio Ferroni

Venerdì 5 ottobre 2018

ore 19.00-21.30 Chiostro/giardino

Incontri

Roma68, da “il PCI ai giovani!” a “l’insopportabile gioco della società dei consumi”. Arte come contestazione

A cura di Claudio Crescentini (Sovrintendenza)

Materiali da un archivio, 1968.

“La scuola in rivolta”

A cura di Giuseppe Garrera (Business School, Sole 24 Ore)

Reading

Scritti del ‘68

letti da Marco Varriale

Proiezione

Cinegiornali del Movimento Studentesco, 1968

Interviene Silvano Agosti (regista)

Ingresso libero. Durante gli eventi non sarà
possibile visitare la mostra.

Prenotazione consigliata
allo 060608.



L'OPERA DELLA DOMENICA

Un punto di vista alternativo al percorso della mostra mediante l'analisi di un'opera simbolo, fra conferme e riscoperte.

10 giugno, ore 11.00

Giacomo Balla

Ritratto di Nathan, 1910

a cura di Claudio Crescentini
(Sovrintendenza)

17 giugno, ore 11.00

Mimmo Rotella

A strappo deciso, 1960

a cura di Gioia Rossi (storica dell'arte)

24 giugno, ore 11.00

Pino Pascali

La Gravida (o Maternità), 1964

a cura di Daniela Vasta (Sovrintendenza)

1 luglio, ore 11.00

Leoncillo

Taglio rosso, 1963

a cura di Gioia Rossi (storica dell'arte)

8 luglio, ore 11.00

Scipione

La via che porta

a San Pietro (borghi), 1930

a cura di Claudio Crescentini
(Sovrintendenza)

Il programma è suscettibile di variazioni

30 settembre, ore 11.00

Lorenzo Vespignani

Case di Trastevere, 1959

a cura di Francesca Lombardi (storica dell'arte)

7 ottobre, ore 11.00

Mario Ceroli

Goldfinger/Miss, 1964

a cura di Daniela Vasta (Sovrintendenza)

14 ottobre, ore 11.00

Nino Costa

Alla fonte. La Ninfa del bosco, 1862-97

a cura di Arianna Angelelli (Sovrintendenza)

21 ottobre, ore 11.00

Eva Quajotto

Demolizioni intorno all'Augusteo, 1937

a cura di Francesca Lombardi (storica dell'arte)

28 ottobre, ore 11.00

Enrico Lionne

Violette, 1913

a cura di Arianna Angelelli (Sovrintendenza)

Visita guidata gratuita con ingresso a pagamento del biglietto d'entrata alla mostra. Prenotazione consigliata allo 060608.



FILM D'ARTISTA

Sala Biblioteca

in collaborazione con
Centro Sperimentale di Cinematografia –
Cineteca Nazionale

Rassegna dedicata al film d'artista degli anni Sessanta e in particolare a quei maggiori artisti che a Roma hanno lavorato, reinventando il linguaggio cinematografico a fini artistici: Franco Angeli, Gianfranco Baruchello, Mario Schifano e Luca Maria Patella.

MARIO SCHIFANO

Ferreri, n.d.

Fotografo, n.d.

Reflex, 1964

Vietnam, 1967

Film, 1967

Souvenir, 1967

1. *Tullio Crali, Vite orizzontale*, 1938

olio su compensato

Roma Galleria d'Arte Moderna © Roma Capitale

2. *Tato (Guglielmo Sansoni), Sensazione di volo - 3° tempo*, 1929

olio su tela

Roma, Galleria d'Arte Moderna © Roma Capitale

GIANFRANCO BARUCHELLO

Non accaduto, 1968

LUCA MARIA PATELLA

Terra animata, 1967

SKMP2, 1968

FRANCO ANGELI

[Attualità], 1967

Schermi, 1968

New York, 1969

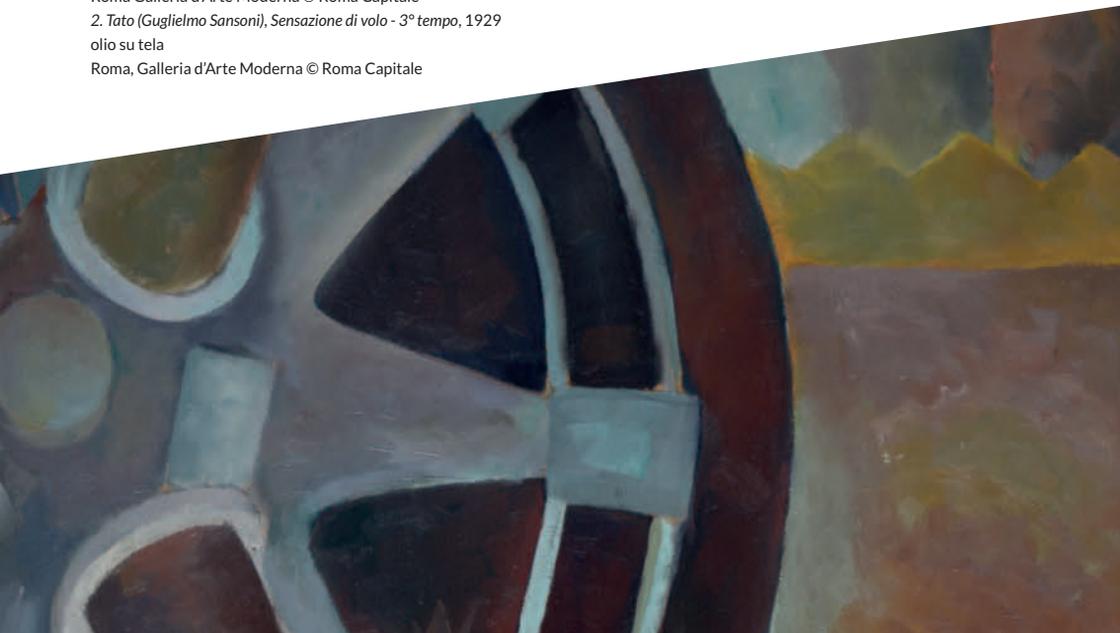
La rassegna è organizzata anche grazie alla collaborazione di Archivio Franco Angeli, Archivio Mario Schifano, Fondazione Baruchello, e di Luca Maria Patella.

I film verranno proiettati a partire da Luglio 2018 e per tutta la durata della mostra.

3. *Giacomo Balla, Il dubbio*, 1907 - 1908, olio su carta, Roma, Galleria d'Arte Moderna © Roma Capitale

4. *Sante Monachesi, A foglia morta su Roma*, 1940, olio su tela, Roma, Galleria d'Arte Moderna © Roma Capitale

5. *Sante Monachesi, Sogno di un motore*, 1938, olio su compensato, Roma, Galleria d'Arte Moderna © Roma Capitale





29 MARZO | 28 OTTOBRE 2018
29th march | 28th october 2018

ROMA CITTÀ MODERNA

Da Nathan al Sessantotto

Galleria d'Arte Moderna

Via Francesco Crispi, 24

mar - dom 10.00/18.30

tue - sun 10 am/6.30 pm

info 060608 galleriaartemodernaroma.it   

ROMA



Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

musei **in** Comune

Galleria d'Arte Moderna

in collaborazione con

accademia
di belle arti
di roma



CSG... Cineteca
Nazionale

con il contributo tecnico di



media partner

Il Messaggero

organizzazione

Zètema
progetto cultura