

## COMUNICATO STAMPA

### **La prima domenica del mese, il 4 settembre, entrata gratuita in musei civici e siti archeologici di Roma**

Roma, 30 agosto 2022 – Domenica 4 settembre, in occasione della prima domenica del mese, residenti e non residenti a Roma potranno visitare gratuitamente i **Musei civici**, le mostre in corso e alcune delle aree archeologiche della città: il **Circo Massimo**, dalle ore 9.30 alle 19.00 ultimo ingresso alle 18.00, e i **Fori Imperiali** (ingresso dalla Colonna Traiana 09.00 – 19.00 ultimo ingresso un'ora prima). Accesso ai siti Super (visita integrata delle aree archeologiche dei Fori Imperiali, del Foro Romano e del Palatino) a partire dalle ore 09.30 e fino a un'ora prima della chiusura.

*Saranno aperti a tutti i visitatori:* Musei Capitolini; Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali; Museo dell'Ara Pacis; Centrale Montemartini; Museo di Roma; Museo di Roma in Trastevere; Galleria d'Arte Moderna; Musei di Villa Torlonia; Museo Civico di Zoologia; Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco; Museo Carlo Bilotti – Aranciera di Villa Borghese; Museo Napoleonico; Museo Pietro Canonica a Villa Borghese; Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina; Museo di Casal de' Pazzi; Museo delle Mura; Serra Moresca di Villa Torlonia; Villa di Massenzio.

L'iniziativa è promossa da *Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali*. Ingresso libero compatibilmente con la capienza dei siti. Prenotazione obbligatoria solo per i gruppi al contact center di Roma Capitale 060608 (ore 9.00 - 19.00).

Sarà possibile visitare le collezioni permanenti, le mostre in corso e i progetti espositivi multimediali come **L'eredità di Cesare e la conquista del tempo**, nella Sala della Lupa e dei Fasti antichi di Palazzo dei Conservatori ai Musei Capitolini, che narra la storia di Roma dalle sue origini fino agli albori dell'età imperiale.

Restando ai Musei Capitolini, a Villa Caffarelli, da non perdere **Domiziano imperatore. Odio e amore**, che racconta l'ultimo imperatore della gens Flavia, amato e odiato in vita così come in morte, e la complessità e i contrasti di questa figura e del suo impero. In esposizione quasi 100 opere provenienti da alcuni dei più importanti musei internazionali ed italiani.

Nelle sale al piano terra di Palazzo dei Conservatori è in corso la mostra **Cursus honorum. Il governo di Roma prima di Cesare**, in cui sono rievocate, attraverso un percorso multimediale, le magistrature di età repubblicana, rivelando l'essenza della vita politica di Roma antica.

In due sale di Palazzo Clementino è inoltre possibile ammirare **I Colori dell'Antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini**, una preziosa selezione di oltre 660 marmi policromi di età imperiale provenienti dalla collezione capitolina e dalla Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli ([www.museicapitolini.org](http://www.museicapitolini.org)).

Al Museo di Roma il 4 settembre è l'ultimo giorno per visitare la mostra collettiva **Andiamo avanti noi** con le opere originali e inedite di importanti autori di fumetti e illustrazioni, che hanno messo a disposizione di EMERGENCY la loro creatività per raccogliere la preziosa eredità lasciata da Gino Strada e trasmettere una cultura di diritti e di pace ([www.museodiroma.it](http://www.museodiroma.it)).

Ai Mercati di Traiano con **1932, l'elefante e il colle perduto** è illustrata la storia della Velia nelle sue stratificazioni e occupazioni nel tempo fino al suo sbancamento, attuato nel 1932 nell'ambito della riprogettazione urbanistica dell'area per la realizzazione di via dell'Impero, ora via dei Fori Imperiali ([www.mercatiditraiano.it](http://www.mercatiditraiano.it)).

Continua al Museo Napoleonico l'esposizione **Napoleone. Ultimo atto**, che illustra le vicende dell'esilio, la morte e il successivo processo di mitizzazione dell'imperatore francese. Alla Centrale Montemartini è stata ulteriormente prorogata la mostra **Colori dei romani. I mosaici dalle collezioni capitoline** con l'aggiunta di altri sei splendidi mosaici all'ampia selezione di capolavori. In esposizione, inoltre, il **mosaico della Real Casa**, un mosaico pavimentale restaurato di epoca tardo imperiale ([www.museonapoleonico.it](http://www.museonapoleonico.it) e [www.centralemontemartini.org](http://www.centralemontemartini.org)).

Diverse le mostre fotografiche da visitare al Museo di Roma in Trastevere: **Anni interessanti**, un viaggio intenso in un quindicennio di storia nazionale, tra il 1960 e la metà dei Settanta, che ha segnato indelebilmente il volto e l'identità del paese.

**Arctic Tales**, che propone due reportage fotografici di Valentina Tamborra e un ciclo di eventi dedicati alla scoperta dell'Artico, dal punto di vista antropologico, culturale e sociale. Infine, **Il chiostro animato – Lo spazio è solo rumore**, progetto degli artisti Michela de Mattei, gruppo musicale Salò, Bea Bonafini ed Emiliano Maggi, che animano il chiostro esterno del Museo grazie alle loro sonorizzazioni ([www.museodiromaintrastevere.it](http://www.museodiromaintrastevere.it)).

Alla Galleria d'Arte Moderna, oltre all'intervento *site specific* **Sten Lex. Rinascita** realizzato dalla coppia di artisti nel chiostro-giardino del museo, è visitabile proprio fino a domenica 4 settembre la mostra **Il video rende felici**, sulla videoarte in Italia ([www.galleriaartemodernaroma.it](http://www.galleriaartemodernaroma.it)).

Al Casino dei Principi di Villa Torlonia, la mostra **Francesco Messina. Novecento contemporaneo** presenta una ricca selezione di bronzi, terrecotte e gessi che conferma la vitale attualità dell'arte del maestro tra tradizione e modernità. Mentre nella vicina Casina delle Civette è da vedere **Biodiversità a Roma**, un inedito racconto sulla fauna e la flora che popola la capitale ([www.museivillatorlonia.it](http://www.museivillatorlonia.it)).

Al Museo Carlo Bilotti di Villa Borghese in **Cosmogonia** sono presenti le opere di Daniela Monaci e la poesia di Sonia Gentili trasformate in opere visive dal Collettivo "L'uomo che non guarda" mentre al Museo delle Mura la mostra **Compositio Oppositorum**, di Antonio Taschini e Andrea Meneghetti, si focalizza sul doppio percorso dell'incontro di ferro e argilla, due materiali apparentemente antitetici scelti come materia nella ricerca dei due artisti in un dialogo continuo ([www.museocarlobilotti.it](http://www.museocarlobilotti.it); [www.museodellemuraroma.it](http://www.museodellemuraroma.it)).

Da vedere, al Museo Civico di Zoologia, **Disko Bay. Olaf Wipperfurth**, un'esposizione inedita - dal nome di un'area costiera frastagliata a trecento chilometri dal Circolo Polare Artico, nota per le sue masse di iceberg galleggianti - che riflette su uno dei temi ambientali più attuali: il surriscaldamento globale e lo scioglimento dei ghiacciai ([museozoologia.museiincomuneroma.it](http://museozoologia.museiincomuneroma.it)).

**Fa eccezione alla gratuità** la mostra in corso al Museo dell'Ara Pacis, curata da Gabriel Bauret, dedicata a **Robert Doisneau**, uno dei padri fondatori della fotografia umanista francese e del fotogiornalismo di strada. Il 4 settembre è l'ultimo giorno utile per visitarla. Circa 130 scatti in bianco e nero, provenienti dalla collezione dell'Atelier Robert Doisneau a Montrouge, illustrano la vita quotidiana e le emozioni degli uomini e delle donne che

popolavano Parigi e la sua banlieue nel periodo dall'inizio degli anni Trenta alla fine degli anni Cinquanta ([www.arapacis.it](http://www.arapacis.it)).

È consentito l'ingresso con biglietto ridotto ai possessori della MIC Card.

Tutte le informazioni e gli aggiornamenti si potranno seguire su [www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it) e [culture.roma.it](http://culture.roma.it) e sui **canali social di Roma Culture**, del **Sistema Musei** e della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Servizi museali a cura di **Zètema Progetto Cultura**.