



Valentina Valentini
Università di Roma “La Sapienza”
Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell’Architettura

Curriculum Vitae et studiorum

Valentina Valentini, studiosa dei problemi dello spettacolo nel Novecento, è docente di Alta Qualifica presso il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell’Architettura dell’Università “La Sapienza” di Roma, dove insegna Arti elettroniche e digitali.

Le sue ricerche comprendono il campo delle interferenze fra teatro, arte e nuovi media, cui ha dedicato un approfondito studio in due volumi dal titolo *Teatro in immagine* (1987): I. *Eventi performativi e nuovi media* & II. *Audiovisivi per il teatro*. Ha curato le due antologie *Le pratiche del video* e *Le storie del video* (2003), la prima monografia su Bill Viola (*Vedere con la mente e con il cuore*, 1993), una monografia dedicata a Studio Azzurro (*Percorsi fra video, cinema e teatro*, 1995) e altri volumi che analizzano autori e opere d’arte elettronica e multimedia (*Video d’autore 1986-1995*; *Allo specchio*; *Dal vivo*; *Il video a venire*). Di recente ha curato il volume *Bill Viola. Testi e conversazioni* (2021)

Ha dedicato vari studi storici e teorici al teatro del Novecento, tra cui *Dopo il teatro moderno* (1989), e ha realizzato una ricostruzione delle prime messe in scena di Gabriele D’Annunzio (*Il poema visibile*, 1993) e dell’estetica teatrale del poeta (*La tragedia moderna e mediterranea*, 1991). Tra le pubblicazioni più recenti in questo campo d’indagine *Mondi, corpi, materie. Teatri del secondo Novecento* (2007), *Nuovo Teatro made in Italy* (2015) e *Teatro contemporaneo 1989-2019* (2020).

Ha diretto per Rubbettino una collana dedicata al teatro contemporaneo, per la quale ha pubblicato i volumi *Franco Scaldati* (1997), *Squat Theater* (1998), *Compagnia della Fortezza* (1998), *Peter Sellars* (1999), *Eimuntas Nekrosius* (1999), *Totò e Vicé* (2003), *S.M. Ejzenštejn, Quaderni e piani di regia* (2003), *Teatro Valdoca* (2004). I suoi saggi sono stati pubblicati su varie riviste, sia in ambito nazionale che internazionale: *Biblioteca Teatrale*, *The Drama Review*, *Theaterschrift*, *Close-Up*, *Drammaturgia*, *Performance Research*, *Maska*, *Frackija*, *PAJ*, il supplemento culturale del quotidiano *La Vanguardia* (Barcellona).

È stata direttrice artistica della *Rassegna Internazionale del Video d’Autore* di Taormina Arte dal 1986 al 1995, dove ha presentato i lavori video e multimedia di artisti di fama internazionale e pubblicato una serie di volumi, dal 1987 al 1995, con vari editori: De Luca, Sellerio, Gangemi.

Ha curato mostre e rassegne dedicate al video e alle arti performative: *TV ARTS TV*, Barcellona, 2010; *Tempo Incerto*, Avellino, 2003; *Zero Visibility*, Genazzano, Castello Colonna, 2003; un progetto per il programma *Culture 2000* dell’Unione Europea; *Le tribù dell’arte*, alla Galleria Comunale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma; *Dirottamenti*, Milano, 1996-1997, ecc.

Ha diretto il Centro Teatro Ateneo, centro di ricerca sullo spettacolo, all’Università “La Sapienza” di Roma.

Fa parte del comitato di redazione delle riviste *Biblioteca Teatrale*, *Performance Research*, *Imago e Arabeschi*, e dirige la collana *Audiovideoteca teatrale* (Bulzoni).

Volumi e saggi relativi a video in Italia:

2010

Valentina Valentini, “Imparare e restare perfettamente pessimisti”, in *Enciclopedia delle Arti contemporanee*, a cura di A. Bonito Oliva, Electa, Milano, pp. 256-299.
ISBN 9788837 062156

2007

Valentina Valentini, “Il video: un non luogo”, in *Arte in videotape. Art/tapes/22, collezione ASAC – La Biennale di Venezia. Conservazione, restauro, valorizzazione*, a cura di Cosetta Saba, Silvana Editoriale, Milano, pp. 88-108.
ISBN 978836 609185

2003

Valentina Valentini (a cura di), *Le Storie del Video*, Bulzoni, Roma.
ISBN 88-8319-861

Valentina Valentini (a cura di), *Le Pratiche del video*, Bulzoni, Roma.
ISBN 88-8319-860-3

1999

Valentina Valentini, “La poetica dello spettatore nelle installazioni di Studio Azzurro”, in *Ambienti sensibili. Esperienze tra interattività e narrazione*, catalogo della mostra a Palazzo delle Esposizioni, Electa, Milano, pp. XIII-XIX.
ISBN 88-435-6939-2

Valentina Valentini, “Il Pathos della fine. Per una disamina di alcuni luoghi comuni a proposito dell’opera di Ciprì e Maresco”, in *El sentimento cinico de la vida. Il cinema, il video, la televisione di Ciprì e Maresco, da Cinico TV a Totò che visse due volte*, a cura di Valentina Valentini e Emiliano Morreale, Luxograph, Palermo, pp. 42-49.
ISBN 2570150178983

Valentina Valentini, “Abitare l’opera, condividere un mondo”, in *Il video a venire*, catalogo della IV edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), pp. 7-16.
ISBN 88-7284-840-70

1998

Valentina Valentini, “La figura umana nel paesaggio elettronico”, in *Allo Specchio*, catalogo della III edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Lithos, Roma, pp. 62-72.
ISBN 88-86584-26-1

1997

Valentina Valentini, “Il ruolo dello spettatore nelle installazioni multimedia”, in *Dirottamenti*, catalogo della II edizione della Rassegna Dirottamenti (saggio e cura del volume), Progetto Giovani, Comune di Milano, pp. 7-13.
SENZA ISBN

Valentina Valentini, *Arcaicizzare New York*, in *Visibilità Zero*, catalogo della II edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Graffiti, Roma, pp. 55-57.

ISBN 9788874486434

1996

Valentina Valentini, “Il video in Italia” e “La qualità rigenerativa del dettaglio”, in *Visibilità Zero*, catalogo della I edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Gangemi, Roma, pp. 9-15 e 35-37.

ISBN 88-7448-643-X

Valentina Valentini, “Corridoi, labirinti, soglie. Come mettere in scacco lo spettatore”, in *Dal vivo*, catalogo della XI Rassegna Internazionale del Video d’Autore (saggio e cura del volume), Graffiti, Roma.

SENZA ISBN

Valentina Valentini, *Visibilità Zero*, catalogo della II edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Graffiti, Roma.

ISBN 9788874486434

1995

Valentina Valentini, “Le piccole storie del video”, in *Video d’Autore 1986-1995*, catalogo della X Rassegna Internazionale del Video d’Autore di Taormina Arte (saggio e cura del volume), Gangemi, Roma.

ISBN 9788874486311

Valentina Valentini, “Temi e figure dell'universo estetico di Studio Azzurro”, in *Studio Azzurro. Percorsi tra video, cinema e teatro* (saggio e cura del volume), Electa, Milano.

ISBN 8843552724

1994

Valentina Valentini (a cura di), *Video d’autore. Luoghi, forme, tendenze dell’immagine elettronica*, catalogo della IX Rassegna Internazionale del Video d’Autore di Taormina Arte, Gangemi, Roma.

ISBN 9788874485994

1993

Valentina Valentini, “La speranza nella via negativa”, in *Bill Viola. Vedere con la mente e con il cuore*, catalogo della VIII Rassegna Internazionale del Video d’Autore (saggio e cura del volume), Gangemi, Roma.

ISBN 88-7448-486-0

1992

Valentina Valentini, “L’uomo e la natura nel paesaggio elettronico”, in *Vedute*, catalogo della VII Rassegna Internazionale del Video d’Autore di Taormina Arte (saggio e cura del volume), Sellerio, Palermo.

ISBN 9788876810800

Valentina Valentini, “Il video in Italia: genio e sregolatezza”, in AA.VV. catalogo della mostra *Panorama Europeo del Videoarte*, Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, Madrid.

SENZA ISBN

1991

Valentina Valentini, “Lo schermo come lavagna e diario: Acconci, Muntadas, Godard”, in *Dissensi*, catalogo della VI Rassegna Internazionale del Video d’Autore di Taormina Arte (cura del volume), Sellerio, Palermo, pp. 10-19.
ISBN 8876810633

1990

Valentina Valentini, “Dialoghi, diverbi, pacificazioni”, in *Dialoghi*, catalogo della V Rassegna Internazionale del Video d’Autore di Taormina Arte (saggio e cura del volume), Sellerio, Palermo.
ISBN 88 7681-063-3

1989

Valentina Valentini, “L’arte di fine Millennio”, in *Intervalli. Tra film video televisione*, catalogo della IV Rassegna Internazionale del Video d’Autore di Taormina Arte (saggio e cura del volume), Sellerio, Palermo.
ISBN 9788876810435

1988

Valentina Valentini, “Il clamore e la voce”, in *Cominciamenti*, catalogo della III Rassegna Internazionale del Video d’Autore di Taormina Arte (saggio e cura del volume), De Luca, Roma, pp. 7-17.
ISBN 887813144X

Valentina Valentini, *La Camera astratta. Tre spettacoli fra video e teatro di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti*, (cura del volume e saggi), Ubulibri, Milano.
ISBN 8877480077

1987

Valentina Valentini, “Studio sul disordine delle nuove immagini”, in *Ritratti*, catalogo della II Rassegna Internazionale del Video d’Autore di Taormina Arte (saggio e cura del volume), De Luca, Roma.