

ROMA ANNI TRENTA
LA GALLERIA D'ARTE MODERNA E LE QUADRIENNALI D'ARTE
1931 - 1935 - 1939

ELENCO DELLE OPERE

LA SCULTURA TRA MITO E MODERNITÀ

TOMMASO BERTOLINO, *Languore (Nudo di donna)* (1939)

ERCOLE DREI, *Il seminatore* (1937)

GUIDO GALLETTI, *Prometeo liberato* (1935)

ITALO GRISELLI, *Romolo*, 1937-1938

MARINO MARINI, *Bagnante* (1934)

ARTURO MARTINI, *Il pastore* (1930)

GRANDI MAESTRI E GIOVANI GENERAZIONI

AFRO (BASALDELLA), *Composizione*, 1938

DINO BASALDELLA, *Pescatore d'anguilla* (1934)

FELICE CARENA, *La pergola*, 1929

FELICE CARENA, *Uomo che dorme*, 1938

CARLO CARRA', *Cancello rosso (Pilastrini rossi)*, 1930

CARLO CARRA', *Sintesi di una partita di calcio*, 1934

FELICE CASORATI, *Giubbetto rosso*, 1938

FELICE CASORATI, *Susanna* (1929)

FERRUCCIO FERRAZZI, *Ninetta piccola* (1935)

NINO FRANCHINA, *Nudino*, 1938

ACHILLE FUNI, *Il Colosseo*, 1930

LORENZO LORENZETTI, *Ragazzo che si tuffa* (1930)

MARINO MARINI, *Frammento* (1929)

MARINO MARINI, *Ritratto* (1930)

MARINO MARINI, *Autoritratto*, 1930-1935

GIOVANNI PRINI, *Ritratto di bambina* (1934)

MARIO SIRONI, *La famiglia* (1927)

ARDENGO SOFFICI, *Campi e colline*, 1925

ARTURO TOSI, *Strada per Clusone*, 1920-1930

I FUTURISTI

DOMENICO BELLI, *Tribunale Tigrino* (1936)

TULLIO CRALI, *Vite orizzontale*, 1938

FORTUNATO DEPERO, *Dinamismi futuristi (Polenta a fuoco duro)*, 1924-1926

SANTE MONACHESI, *Sogno di motore* (1938)

OSVALDO PERUZZI, *Aeropittura* (1934)

ENRICO PRAMPOLINI, *Marinaio nello spazio (Marinetti poeta del Golfo della Spezia)* (1934)

TONALISMO E SCUOLA ROMANA

NINO BERTOLETTI (UMBERTO NATALE), *Saltimbanchi*, 1933-1934

NINO CAFFE', *Famiglia del circo* (ante 1939)

GIUSEPPE CAPOGROSSI, *Giocatore di ping-pong*, 1931

GIUSEPPE CAPOGROSSI, *Oggetti rustici* (1938)

EMANUELE CAVALLI, *Bagnante*, 1933-1934

FRANCESCO DI COCCO, *Composizione*, 1930

ANTONIO DONGHI, *Donna alla toletta*, 1930

ANTONIO DONGHI, *Paesaggio (Monte Amiata)*, 1934

RICCARDO FRANCALANCIA, *Valle del Tescio*, 1928-1930

MARIO MAFAI, *Le case del Foro Traiano*, 1930

MARIO MAFAI, *Donne che si spogliano* (1934)

FAUSTO PIRANDELLO, *Figura meravigliata* (1934)

FAUSTO PIRANDELLO, *Palestra (Bagnanti)*, 1934-1935

EMILIO SOBRERO, *Colosseo*, 1927-1935

FRANCESCO TROMBADORI, *Paese (Cremagliera. Paesaggio d'Abruzzo)*, 1930-1931

OMAGGIO A SCIPIONE

SCIPIONE (GINO BONICHI), *Colosseo*, 1929-1931

SCIPIONE (GINO BONICHI), *San Giovanni in Laterano*, 1929-1931

SCIPIONE (GINO BONICHI), *Foro Traiano* (1930)

SCIPIONE (GINO BONICHI), *Ponte Sant'Angelo* (1930)

SCIPIONE (GINO BONICHI), *La via che porta a San Pietro*, 1930

SCIPIONE (GINO BONICHI), *La via che porta a San Pietro (I Borghi)* (1930)

SCIPIONE (GINO BONICHI), *Il Cardinale Decano*, 1930

ITALIANI A PARIGI

MASSIMO CAMPIGLI, *Le spose dei marinai*, 1934

GIORGIO de CHIRICO, *Combattimento di gladiatori*, 1933-1934

FILIPPO DE PISIS (LUIGI TIBERTELLI), *Natura morta (Pesci e bottiglia)*, 1925

ALBERTO SAVINIO (ANDREA de CHIRICO), *Autunno* (1934)

GINO SEVERINI, *Composizione* (1933)

GINO SEVERINI, *L'angelo rapitore*, 1933-1935

MARIO TOZZI, *In riva al mare* (1935)

TRA NOVECENTO E SCUOLE REGIONALI

BACCIO MARIA BACCI, *Convalescente*, 1930

CONTARDO BARBIERI, *Mattino*, 1930

ANTONIO BARRERA, *Il navigatore e la circeide*, 1938

CESARE BREVEGLIERI, *Le sorelle*, 1929-1930

TIMO BORTOLOTTI, *Contadinello* (ante 1935)

GISBERTO CERACCHINI, *Il pastore dormiente*, 1935

DOMENICO COLAO, *Ragazzi in vacanza (Claudio)*, 1939

NICOLA FABBRICATORE, *Mezza figura* (1939)

MARIO FIORONI, *Bimba che dorme* (ante 1935)

NICOLA GALANTE, *Collegno*, 1930

FRANCO GIRELLI, *Testa di fanciulla*, 1932-1939

VIRGILIO GUIDI, *Il canale*, 1925-1930

VIRGILIO GUIDI, *Ritratto di americana*, 1934-1935

EDGARDO MANNUCCI, *Ritratto di bimbo*, 1930-1939

GAETANO MARTINEZ, *Testa di bimbo*, 1938

CESARE MONTI, *Ritratto di fanciulla*, 1930-1938

EMILIO NOTTE, *Bambina che legge*, 1930

FEDERICO PAPI, *Ritratto di donna*, 1930-1939

ENRICO PAULUCCI, *Viale a Torino*, 1930

GIULIO PIERUCCI, *Ragazzo dalmata*, 1934-1935

PIPPO RIZZO, *Ricordo di Venezia*, 1934

BRUNO SAETTI, *Ritratto*, 1930

BRUNO SAETTI, *Bimba con fiori* (1936)

BRUNO SAETTI, *Madre veneziana*, 1937

ALBERTO SALIETTI, *Testa di ragazza*, 1930

PIO SEMEGHINI, *Orto di Burano* (1929)

ANDREA SPADINI, *Testa di bambina* (1935)

GIANFILIPPO USELLINI, *Il figliol prodigo*, 1935

SALA DELLA GRAFICA

CARLO D'ALOSIO DA VASTO, *Roma mussoliniana* (ante 1939)

GUIDO GALLETTI, *Venere con tre amorini*, 1939

OSCAR GALLO, *Ritratto di fanciulla*, 1933-1934

LINO S. LIPINSKI, *La via dell'Impero* (1938)

EVA QUAJOTTO, *Demolizioni intorno all'Augusteo* (1937)

MIMI' QUILICI BUZZACCHI, *Lungastoria, Roma I e II*, 1940

ELEUTERIO RICCARDI, *Flora* (ante 1939)

ATTILO TORRESINI, *Riposo* (1939)

DOCUMENTI

Lettera di Filippo Tommaso Marinetti a Benito Mussolini in cui chiede sia concessa la possibilità per il movimento futurista di partecipare alla I Quadriennale con una sala da lui ordinata, contravvenendo a quanto stabilito nel regolamento della mostra che non prevedeva l'ammissione di gruppi artistici. Consenso poi accordato, settembre 1930, Archivio Centrale dello Stato - SPD CO f. 509.447

La sala dei futuristi alla I Quadriennale del 1931. In primo piano *La vittoria dell'aria* di Ernesto Thyaht, ristampa da originale del 1931, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

F.T. Marinetti, *I futuristi alla Quadriennale*, in "Gazzetta del Popolo", 23 febbraio 1935, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

Inaugurazione della III Quadriennale 1939, il re Vittorio Emanuele III accompagnato in una delle sale futuriste da Filippo Tommaso Marinetti e la moglie Benedetta Cappa. In primo piano la scultura di Renato di Bosso *Aeroscultura di squadroni imperiali*, foto Luce, ristampa da originale del 1939, Istituto Luce Cinecittà - Archivio Storico

L'elenco degli artisti e delle opere esposte nella sala futurista, dal catalogo breve della I Quadriennale, Edizioni Enzo Pinci, Roma 1930, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

I Principi di Piemonte in visita alla I Quadriennale ripresi nella sala dei futuristi mentre osservano le opere di Fortunato Depero, foto Luce, ristampa da originale del 1931, Istituto Luce Cinecittà - Archivio Storico

Inaugurazione della III Quadriennale 1939, il Re con Filippo Tommaso Marinetti ed Enrico Prampolini nella sala personale dedicata all'artista, foto Luce, ristampa da originale del 1939, Istituto Luce Cinecittà - Archivio Storico

A. Muñoz, *La Galleria Mussolini d'arte moderna italiana in Campidoglio*, Arte della stampa, Roma 1931, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

Lettera di Giovanni Guerini al Governatore di Roma con cui accetta di far parte del Comitato organizzatore della I Quadriennale, Vienna, 12 novembre 1927, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 29 f. 1.

Lettera di Cipriano Elisio Oppo a Nino Bertocchi con commenti sulla I Quadriennale e sugli acquisti di opere di artisti bolognesi, Roma, 5 marzo 1931, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

Lettera di Nino Bartoletti al governatore di Roma, Lodovico Spada Potenziani, con cui ringrazia e accetta di far parte del comitato organizzatore della I Quadriennale, Roma, 18 settembre 1927, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 29 f. 1.

Lettera di Cipriano Elisio Oppo al direttore generale della Ripartizione X del Governatorato di Roma, Antonio Muñoz, con segnalazioni di richieste di sale personali e pareti da parte di artisti invitati alla I Quadriennale, Roma, 30 giugno 1930, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, App. b. 352 f. 9

A. Muñoz, *La terza Quadriennale d'Arte Nazionale*, Fratelli Palombi Editori, Roma 1939. In copertina *Madre veneziana* dell'artista Bruno Saetti, vincitore del primo premio per la pittura alla III Quadriennale, Archivio Storico Capitolino - Biblioteca Romana

I Quadriennale d'Arte Nazionale - 1931

Verbale dei decreti e delle deliberazioni del Governatore. Istituzione delle Esposizioni Quadriennali d'Arte Nazionale, Roma, 11 maggio 1927, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, App. b. 343 f. 7

Verbale di insediamento del Comitato di organizzazione delle Quadriennali romane, Roma, 17 aprile 1928, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

Foto del "cartello luminoso" in vetro posto sul portale d'ingresso della I Quadriennale al Palazzo delle Esposizioni. La vetrata, eseguita dalla Ditta Cappellin di Murano, riproduce il manifesto della mostra ideato da Mario Romano, foto Giacomelli, Venezia, ristampa da originale del 1931, Accademia Nazionale di San Luca - Fondo Pietro Aschieri

Lettera di Cipriano Efsio Oppo al direttore generale della X Ripartizione del Governatorato di Roma, Tomaso Bencivegna, con cui accetta la nomina a Segretario generale del comitato organizzatore della Quadriennale d'arte, Forte dei Marmi, 11 settembre 1927, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 29 f. 1

Regolamento della I Quadriennale d'Arte Nazionale, 1929, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 29 f. 1

Benito Mussolini tra Enrico di San Martino Valperga e Cipriano Efsio Oppo sulle scale del Palazzo delle Esposizioni il giorno della vernice della I Quadriennale, 3 gennaio 1931. Alla destra di Oppo il governatore di Roma Francesco Boncompagni Ludovisi, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

Lettera di Enrico di San Martino Valperga al governatore di Roma, Lodovico Spada Potenziani, con cui accetta la nomina a Presidente del comitato organizzatore della Quadriennale d'arte, Bács Megye, 15 settembre 1927, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 29 f. 1

Lettera di Carlo Carrà al governatore di Roma, Lodovico Spada Potenziani, con cui accetta di far parte del comitato organizzatore della Quadriennale d'arte, Forte dei Marmi, 10 settembre 1927, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 29 f. 1

Invito all'inaugurazione della I Quadriennale, il 5 gennaio 1931, alla presenza dei Sovrani, Archivio Centrale dello Stato - SPD CO f. 509.829/1

Prima Quadriennale d'Arte Nazionale, catalogo generale, Palazzo delle Esposizioni, Roma gennaio-agosto 1931, Edizioni Enzo Pinci, Roma 1930, MACRO - CRDAV

Arturo Lancellotti, *Prima Quadriennale d'Arte Nazionale*, Enzo Pinci, Roma 1931, Archivio Storico Capitolino - Biblioteca Romana

Lettera di Arturo Martini al Governatore di Roma inerente il premio per la scultura di £ 100.000 vinto dallo scultore alla I Quadriennale, 2 maggio 1931, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 124 f. 5

Rubrica delle opere vendute alla I Quadriennale, 1931, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

Spese per l'organizzazione della I Quadriennale, 1931, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

Pianta dell'allestimento del piano terra dal catalogo breve della I Quadriennale, Edizioni Enzo Pinci, Roma 1930, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca

La Galleria delle Nicchie con le sculture di Arturo Martini, allestimento dell'architetto Pietro Aschieri, Laboratorio fotografico S. Maggi, Roma, ristampa da originale del 1931, Accademia Nazionale di San Luca - Fondo Pietro Aschieri

La Rotonda allestita dall'architetto Pietro Aschieri. Sono visibili due delle quattro piante grasse monumentali in vetro verdemare pulegoso che decoravano l'ambiente, opere ideate per l'occasione da Napoleone Martinuzzi ed eseguite dalla ditta Venini & C. di Murano, Bruni Foto Agenzia, ristampa da originale del 1931, Accademia Nazionale di San Luca - Fondo Pietro Aschieri

Il Giardino d'inverno allestito sul progetto dell'architetto Enrico Del Debbio. L'ambiente accoglieva il bar, gestito dall'Hotel de Russie, e la fontana in vetro, progetto di Napoleone Martinuzzi ed esecuzione della Venini & C. di Murano, foto Alberto Cartoni, ristampa da originale del 1931, Accademia Nazionale di San Luca - Fondo Pietro Aschieri.

II Quadriennale d'Arte Nazionale - 1935

Elenco delle sale personali e rubrica delle opere vendute alla II Quadriennale, 1935, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale, catalogo generale, Palazzo delle Esposizioni, Roma febbraio - luglio 1935, Tumminelli & c., Roma - Milano 1935, Archivio Storico Capitolino - Biblioteca Romana.

Relazione sulla I e II Quadriennale, 1935, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 124 f. 5.

Lettera di Felice Casorati al governatore di Roma, Francesco Boncompagni Ludovisi, con cui accetta l'incarico di far parte del comitato organizzatore della II Quadriennale, 15 febbraio 1932, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 124 f. 5.

I sovrani lasciano il Palazzo delle Esposizioni dopo l'inaugurazione della II Quadriennale. La regina Elena è affiancata da Enrico di San Martino Valperga e dal ministro dell'Educazione Nazionale Cesare Maria De Vecchi. Vittorio Emanuele III procede alle spalle della consorte circondato da un gruppo di autorità fra cui il governatore di Roma Giuseppe Bottai, foto Luce, ristampa da originale del 1935, Istituto Luce Cinecittà - Archivio storico.

Biglietto d'ingresso alla II Quadriennale, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

F. Callari, *Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale. Studio critico*, 3° Quaderno di attualità, Conquiste, Roma 1935. In copertina è riprodotto il manifesto della II Quadriennale opera di Leo Longanesi, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

Ingresso della II Quadriennale al Palazzo delle Esposizioni di Roma, allestimento su progetto degli architetti Pietro Aschieri ed Eugenio Montuori, foto Giacomelli Carboni, Venezia - Roma, ristampa da originale del 1935, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

La Sala del giardino alla II Quadriennale, progetto di allestimento dell'architetto Eugenio Montuori. Al centro la fontana in vetro eseguita nelle fornaci di Paolo Venini a Murano, a sinistra il bassorilievo *Tempesta* di Pericle Fazzini, foto Giacomelli Carboni, Venezia - Roma, ristampa da originale del 1935, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

Raccolta d'epoca degli articoli a stampa sulla II Quadriennale, 1935, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

Pianta dell'allestimento del piano terra e del primo piano, dal catalogo breve della II Quadriennale, Tumminelli & C., Roma 1935, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

La Rotonda del Palazzo delle Esposizioni alla II Quadriennale, allestita su progetto dell'architetto Pietro Aschieri. Da sinistra, i pannelli *Terza cronaca del tempo* e *Protasi* di Corrado Cagli e le sculture *Erocole che strozza il leone* di Romano Romanelli, visibile parzialmente, *Guidatore di sulki* di Farpi Vignoli e *Auriga* di Gaetano Antoci, foto Giacomelli Carboni, Venezia - Roma, ristampa da originale del 1935, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

La Sala del giardino allestita su progetto dell'architetto Eugenio Montuori. Sistemazione del bar e dell'orchestra, foto Giacomelli Carboni, Venezia - Roma, ristampa da originale del 1935, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

Scalone di accesso al piano superiore della mostra, allestito su progetto degli architetti Pietro Aschieri ed Eugenio Montuori, foto Giacomelli Carboni, Venezia - Roma, ristampa da originale del 1935, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

III Quadriennale d'Arte Nazionale - 1939

III Quadriennale d'Arte Nazionale, catalogo generale, Palazzo delle Esposizioni, Roma febbraio - luglio 1939, Editoriale Domus, Milano - Roma 1939, MACRO - CRDAV.

Pianta dell'allestimento del piano terra e del primo piano, dal catalogo breve della III Quadriennale, Editoriale Domus, Roma 1939, La Quadriennale di Roma - ArBiQ Archivio Biblioteca.

Particolare della fontana luminosa in vetro realizzata a Murano nelle fornaci della ditta Venini posta nel Giardino coperto allestito su progetto degli architetti Mario Paniconi e Giulio Pediconi per la III Quadriennale, foto Giacomelli, Venezia - Roma, ristampa da originale del 1939, Archivio Ernesto Puppo, Buenos Aires.

Lettera di Cirpiano Efsio Oppo al governatore di Roma, il principe Piero Colonna, inerente la trasformazione giuridica della Quadriennale in ente autonomo e il contributo annuale versato dal Governatorato all'Istituzione, 1 luglio 1937, Archivio Storico Capitolino - Ripartizione X, b. 172 f. 9.

Tre foto di ambienti della III Quadriennale al Palazzo delle Esposizioni, progetto di allestimento degli architetti Mario Paniconi e Giulio Pediconi. In sequenza: l'ingresso, la Rotonda con opere di Domenico Rambelli, la Galleria A con opere di Arturo Martini e il Giardino coperto, foto Giacomelli, Venezia - Roma, ristampa da originale del 1939, Archivio Ernesto Puppo, Buenos Aires.

Gli artisti premiati alla III Quadriennale, 1939, Archivio Storico Capitolino, Ripartizione X, b. 172 f. 9.

FOTO

Il cantiere del Foro Mussolini, Roma, 1932, foto n. 36294, Fondo Attualità, Archivio Fotografico Luce

Veduta del primo tratto della Spina di Borgo in corso di demolizione tra via di Borgo Nuovo (a destra) e via di Borgo Vecchio (a sinistra), 1937, foto n. 70170, Fondo Attualità, foto di Pietro Canton, Archivio Fotografico Luce

Demolizione della spina di Borgo a San Pietro, 1937, foto n. 70885, Fondo Attualità, foto di Pietro Canton, Archivio Fotografico Luce

VIDEO

Due video per la regia di Roland Sejko, Istituto Luce-Cinecittà.