

INCONTRI NELL'AMBITO DELLA MOSTRA

AFFINITÀ ELETTIVE da de Chirico a Burri

Opere della Galleria d'Arte Moderna e della Fondazione Magnani Rocca

Tre appuntamenti nell'ambito della mostra *Affinità elettive. Da de Chirico a Burri. Opere della Galleria d'Arte Moderna e della Fondazione Magnani Rocca* in corso, fino al 13 marzo 2016 alla Galleria d'Arte Moderna di via Francesco Crispi, promossa da Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, a cura di Maria Catalano; Federica Pirani; Gloria Raimondi; Stefano Roffi.

I tre incontri costituiscono ognuno un particolare *focus* su alcuni dei protagonisti della esposizione - Giorgio Morandi, Giorgio de Chirico e Alberto Burri - omaggiati ed analizzati da autorevoli studiosi quali Maria Cristina Bandera, Paolo Picozza e Lorenzo Canova.

Martedì 26 gennaio 2016 ore 17.00

I Morandi di Magnani a cura di **Maria Cristina Bandera**

La conferenza vuole documentare la vicenda artistica di Giorgio Morandi attraverso opere di grande rilevanza che, esposte presso la Galleria d'Arte Moderna in occasione della mostra *Affinità elettive. Da de Chirico a Burri*, provengono dalla prestigiosa collezione della Fondazione Magnani Rocca di Mamiano di Traversetolo (Parma).

Tra Luigi Magnani e il pittore bolognese esisteva uno speciale rapporto di amicizia, testimoniato ancora oggi dalla collezione dei cinquanta Morandi della Villa dei Capolavori, particolarmente significativa perché formata durante la vita dell'artista e all'interno di un rapporto di stima e di amicizia con il collezionista.

L'analisi delle celebri nature morte dipinte ad olio su tela accanto alle opere incisive – attestazione di una attività non secondaria ma parallela a quella pittorica – permetterà di ripercorrere l'intero cammino di Morandi indagandone la pittura come unica e universalmente riconosciuta.

Maria Cristina Bandera dirige la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze e ha curato le ultime grandi retrospettive internazionali dedicate al pittore bolognese: *Morandi e Firenze: i suoi amici, critici e collezionisti* (Firenze, Fondazione Roberto Longhi, 2005); con Renato Miracco, *Giorgio Morandi y la naturaleza muerta en Italia* (Cordoba, Buenos Aires, Lima, Santiago del Cile, Brasilia, San Paolo del Brasile, 2005-2006); *Giorgio Morandi 1890-1964* (New York, Metropolitan Museum of Art e Bologna, MAMbo, 2008-2009); *Morandi: l'essenza del paesaggio* (Alba, Fondazione Ferrero, Ottobre-Gennaio 2010-2011) e, con Marco Francioli, *Giorgio Morandi* (Lugano, Museo d'arte della Città di Lugano, 10 marzo – 1 luglio 2012). Ha, in seguito, personalmente curato *Giorgio Morandi, une retrospective* (Bruxelles, Bozar, 2013); *Giorgio Morandi – Roberto Longhi* (Firenze, Fondazione Roberto Longhi, 2014) e l'ultima monografica *Giorgio Morandi 1890-1964* ospitata al Complesso del Vittoriano di Roma nel 2015.

Martedì 9 febbraio 2016 ore 17.00

Giorgio de Chirico: ricordi di Roma a cura di **Paolo Picozza**

Partendo da *L'Enigma della partenza* di Giorgio de Chirico della collezione Magnani Rocca - esposto in occasione della mostra *Affinità elettive* presso la Galleria d'Arte Moderna - la conferenza darà voce alla testimonianza di chi ha avuto, in qualche modo, rapporti diretti con il maestro.

La Fondazione Giorgio e Isa de Chirico ha ereditato la casa del pittore e la maggior parte del suo patrimonio artistico costituito da un nutrito *corpus* di opere pittoriche, grafiche e scultoree che partono dalla metà degli anni Venti, in particolar modo lavori realizzati da de Chirico negli ultimi trent'anni della sua vita, molti dei quali esposti in casa (oggi Casa-museo de Chirico) quando i coniugi erano in vita.

Per l'eccezionalità del numero, la straordinaria qualità delle opere nonché per la varietà delle tecniche e degli ambiti di ricerca rappresentati, la collezione della Fondazione costituisce un *unicum* nell'ambito dell'intera produzione dell'artista, un "punto di vista" completo e rappresentativo del percorso artistico di Giorgio de Chirico lungo, quasi, l'intero arco della sua lunga carriera.

Paolo Picozza è Presidente della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, già professore ordinario di Diritto Ecclesiastico presso l'Università degli Studi di Macerata, già avvocato di Giorgio de Chirico e della vedova Isabella de Chirico.

Martedì 23 febbraio 2016 ore 17.00

Alberto Burri: la materia e lo spazio a cura di **Lorenzo Canova**

Sulla scia delle celebrazioni per il Centenario della nascita di Alberto Burri e in occasione dell'esposizione alla Galleria d'Arte Moderna di un'opera dell'artista appartenente alla serie dei "Sacchi", la conferenza si pone come un omaggio al grande Maestro umbro, poeta che esprimeva la sua poesia nelle opere d'arte "scabre" ed essenziali nelle quali materia, forma e spazio, insieme con l'assidua ricerca di un equilibrio compositivo, hanno costituito i cardini di molta parte della sua opera pittorica e plastica.

L'appuntamento assumerà la natura di un'ampia riflessione storico-critica sul lavoro rivoluzionario di uno dei protagonisti indiscussi della scena artistica europea ed internazionale dal secondo dopoguerra del XX secolo fino all'attualità.

Lorenzo Canova, storico dell'arte, curatore e critico d'arte, è professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione dell'Università degli Studi del Molise. Si occupa di arte moderna e contemporanea, con una particolare attenzione all'arte del Cinquecento romano, della seconda metà del Novecento e delle ultime generazioni italiane e internazionali. Ha curato mostre in musei e spazi pubblici italiani e internazionali. Fa parte del consiglio scientifico della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

INFO

Conferenze nell'ambito della Mostra

AFFINITÀ ELETTIVE Da de Chirico a Burri. Opere della Galleria d'Arte Moderna e della Fondazione Magnani Rocca
Galleria d'Arte Moderna di Roma Via Francesco Crispi, 24

Date: 26 gennaio; 9 febbraio; 23 febbraio 2016 - ore 17.00

Biglietto unico comprensivo di ingresso alla Galleria d'Arte Moderna di Roma e alla Mostra. Riduzioni e gratuità per le categorie previste dalla tariffazione vigente Intero € 7,50; Ridotto € 6,50

Info 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 21.00), www.museiincomune.it; www.galleriaartemodernaroma.it; www.zetema.it