



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

ROMA  CULTURE
Sovrintendenza Capitolina
ai Beni Culturali

azienda speciale
PALAEXPO

COMUNICATO STAMPA

IL VIDEO RENDE FELICI Videoarte in Italia

La produzione di videoarte e cinema d'artista in Italia, dalla fine degli anni Sessanta, sono al centro di un unico grande progetto espositivo articolato in due spazi, Palazzo delle Esposizioni e Galleria d'Arte Moderna

12 aprile - 4 settembre 2022

Un'unica grande mostra, due luoghi. **"IL VIDEO RENDE FELICI. Videoarte in Italia"** è una mostra unitaria che si articola in due spazi, **Palazzo delle Esposizioni** e **Galleria d'Arte Moderna**, dal 12 aprile al 4 settembre 2022. Soggetto della mostra è la videoarte e il cinema d'artista in Italia, dalla fine degli anni Sessanta ai primi decenni del nuovo secolo.

Il progetto, a cura di Valentina Valentini, è promosso da *Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Azienda Speciale Palaexpo*. Con il patrocinio di *"Sapienza" Università di Roma, Università degli Studi di Udine e Università degli Studi di Milano Bicocca*. In collaborazione con *AAMOD | Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Cineteca Nazionale | Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Lo schermo dell'arte | festival di cinema e arte contemporanea, RAI Teche, La Camera Ottica, Riccione Teatro*. Con la collaborazione scientifica di *Sapienza Università di Roma | Dipartimento di Design Pianificazione, Tecnologie dell'Architettura*. Organizzazione di *Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Azienda Speciale Palaexpo e Zètema Progetto Cultura*. Catalogo a cura di *Cosetta Saba e Valentina Valentini*, edito da Treccani.

In mostra 19 installazioni a cui si aggiungono oltre 300 opere raccolte all'interno di rassegne dedicate, per un totale di oltre 100 artiste e artisti coinvolti. Il percorso espositivo si snoda attraverso la molteplice varietà di formati espositivi: video monocanale, installazioni video, multimediali, interattive, con l'intento di evidenziare le interferenze del video con il cinema, la tv, il teatro, la danza, la fotografia, le arti plastiche. Alle **opere esposte** si affiancano i numerosi **documenti**, *bozzetti, disegni, locandine, manifesti, fotografie e cataloghi*, che ne ripercorrono il processo produttivo e il contesto storico.

Questa dimensione intermediale è analizzata in ciascuno spazio da una diversa prospettiva così da creare un'articolazione autonoma e nello stesso tempo interrelata nelle due sedi espositive.

Al **Palazzo delle Esposizioni** il percorso mira a evidenziare le trasformazioni del formato installativo nel suo dialogo con lo spazio e con i dispositivi tecnologici, in un arco cronologico che va dalla fine degli anni Sessanta al XXI secolo. Le opere qui presenti sono rappresentative, oltre che della ricerca dell'artista, di una sperimentazione delle tecnologie elettroniche e digitali in rapporto alla storia della videoarte in Italia. Il programma include 13 rassegne fra miscellanee e personali di film d'artista e video monocanale. Artisti in mostra: *Marinella Pirelli, Michele Sambin, Giovanotti Mondani*

Meccanici, Mario Convertino, Studio Azzurro, Daniele Puppi, Rosa Barba, Danilo Correale, Elisa Giardina Papa, Quayola, Donato Piccolo.

Alla **GAM** si espongono sia installazioni sia opere monocanale provenienti dai centri di produzione e disseminazione della videoarte, attivi in Italia sin dagli anni '60, con una forte vocazione internazionale. Sono poste in luce le relazioni tra la videoarte, l'architettura radicale e il design postmodernista; le ibridazioni fra video e danza e fra video e teatro. Una ampia sezione è dedicata alle sperimentazioni televisive e ai programmi televisivi realizzati da artisti e a una selezione di Festival video. Tra le installazioni opere di *Fabio Mauri, Daniel Buren, Bill Viola, Cosimo Terlizzi, Umberto Bignardi, Masbedo, Fabrizio Plessi, Franco Vaccari.*

L'Italia è stata promotrice di progetti esemplari e pionieristici e rappresenta un punto di riferimento artistico-culturale per la sperimentazione video. Varietà, qualità e respiro internazionale caratterizzano le iniziative legate a questo medium fin dai primi anni Settanta, in un contesto caratterizzato dalle nuove estetiche emerse con l'arte ambientale, la *body art*, l'arte povera, la musica sperimentale, la controinformazione e le nuove forme di teatro e danza.

Dalla fine degli anni Settanta la videoarte acquisisce forme complesse di ibridazione attraverso l'utilizzo sperimentale del video, in televisione come nel teatro e nella danza fino all'emergere delle prime forme di *computer art*. Negli anni Novanta il formato installazione (video e multimedia) trova nei musei, nelle gallerie e in istituzioni come la Biennale di Venezia, una grande accoglienza, favorito dal diffondersi delle tecnologie digitali. Infine nel nuovo secolo si accentua l'assimilazione della videoarte nel vasto territorio dell'immagine in movimento trasformato dalle tecnologie digitali.

Sono in programma rassegne di film d'artista e video, tavole rotonde e performance dal vivo.

Palazzo delle Esposizioni

Roma, via Nazionale, 194

Orari

domenica, martedì, mercoledì e giovedì dalle 10.00 alle 20.00; venerdì e sabato dalle 10.00 alle 22.30. Lunedì chiuso
L'ingresso è consentito fino a un'ora prima della chiusura

Biglietti

Intero € 10 - Ridotto € 8 - Ragazzi dai 7 ai 18 anni € 4 - gratuito fino a 6 anni

Dal 28 aprile 2022: intero € 12.50 - ridotto € 10 - Ragazzi dai 7 ai 18 anni € 6

Ingresso gratuito il primo mercoledì del mese per gli under 30 dalle 14.00

Ingresso gratuito per i possessori della membership card PdE.

Informazioni e prenotazioni

www.palazzo.esposizioni.it

Social Media

Facebook: @PalazzoEsposizioni | Instagram: @PalazzoEsposizioni | Twitter: @Esposizioni

GAM - Galleria d'Arte Moderna

Roma, Via Francesco Crispi, 24

Orari

Dal martedì alla domenica ore 10.00-18.30; ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura.

Giorni di chiusura: lunedì, 1° gennaio, 1° maggio e 25 dicembre

Biglietti

Biglietto unico comprensivo di ingresso alla Galleria d'Arte Moderna e alla Mostra per l'importo di € 9,00 intero e di € 8,00 ridotto, per i non residenti; biglietto unico comprensivo di ingresso alla Galleria d'Arte Moderna e alla Mostra per l'importo di € 8,00 intero e di € 7,00 ridotto, per i residenti; gratuito per le categorie previste dalla tariffazione vigente.

Ingresso gratuito ai possessori della MIC card

Informazioni e prenotazioni

T. +39 060608 tutti i giorni ore 9.00 - 21.00

www.galleriaartemodernaroma.it ; www.museiincomuneroma.it

Social Media

Facebook: @GalleriaArteModerna @MuseiInComuneRoma | Instagram: @museiincomuneroma

Twitter: @museiincomune

Hashtag ufficiale

#ilvideorendefelici #VideoarteinItalia

Social media Enti promotori

Direzione Generale Creatività Contemporanea – MiC

Facebook: @CreativitaContemporanea | Instagram: @creativita_contemporanea

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Facebook: @SovrintendenzaCapitolina | @sovrintendenzacapitolina

Azienda Speciale Palaexpo

Facebook: @aziendaspecialepalaexpo

Riduzioni speciali

Presentando il biglietto della mostra della Galleria d'Arte Moderna si ha diritto all'ingresso ridotto al Palazzo delle Esposizioni e viceversa.

Biglietto ridotto al Palazzo delle Esposizioni per i possessori di MIC card e biglietto ridotto alla Galleria d'Arte Moderna per i possessori di PdE card.

L'ingresso ai due spazi espositivi sarà consentito nel rispetto della vigente normativa sulle misure di contrasto e contenimento del covid-19

Uffici Stampa

Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici +39 348 5486548 p.morici@zetema.it

Chiara Sanginiti + 39 340 4206787 c.sanginiti@zetema.it

Gabriella Gnetti +39 +39 348 2696259 g.gnetti@zetema.it

Azienda Speciale Palaexpo

Piergiorgio Paris T +39 347 8005911 – p.paris@palaexpo.it

Federica Mariani T +39 366 6493235 – f.mariani@palaexpo.it

Segreteria: Dario Santarsiero - T 06 69627 1205 - d.santarsiero@palaexpo.it

CON IL PATROCINIO DI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura



IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



ORGANIZZAZIONE

